

Massages Sonores

למנוחם של בני ישראל ושל כל ישראל ושל כל האדם ושל כל היצורים החיים על פני האדמה ושל כל היצורים החיים על פני המים ושל כל היצורים החיים על פני האוויר ושל כל היצורים החיים על פני האש ושל כל היצורים החיים על פני הקרח ושל כל היצורים החיים על פני הירח ושל כל היצורים החיים על פני השמש ושל כל היצורים החיים על פני הגלקסיה ושל כל היצורים החיים על פני היקום.

Léonard de Vinci

Les massages sonores présentent une pratique inédite de l'art sonore.

Tout est affaire de confiance. Vous vous en remettrez entièrement à des spécialistes des sons, qui pénétreront au plus profond de vous à l'aide d'ondes sonores inouïes, mais pourtant très familières.

Ces sons acoustiques, quasi-inaudibles issus d'objets du quotidien sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille d'un auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. En abolissant la distance, en pénétrant dans l'intimité de votre boîte crânienne, un jeu de microscope se met en place: L'abandon va de soi.

Ce véritable mini-concert acousmatique en direct (vous ne verrez rien), d'environ 7 minutes, réveillera en vous la sensation d'une vie nouvelle des sons. L'histoire de la musique n'a plus aucune utilité: reste la vie des sons et vous.

Deux approches différentes sont proposées :

1. Le massage aérien: le massage est pratiqué par un artiste dans le dos de la personne, au plus près de ses oreilles, sans la toucher, à l'aide de petits objets du quotidien. Façon de pénétrer dans l'intimité d'une personne, pour lui faire entendre des textures sonores exceptionnellement ouïes tout en sensibilisant son écoute spatiale et intérieure. Ce massage sensibilise la perception de l'espace dorsale et fait entrer littéralement les sons à l'intérieur de la boîte crânienne. Ici les sons se propagent dans l'air.
2. Le massage solidien: Le musicien et l'auditeur sont assis face à face. Le musicien produit alors des sons imperceptibles et/ou audibles seulement par contact avec les différentes parties de l'oreille ainsi qu'à l'aide des résonateurs crâniens. Ici sa propre tête, grâce aux os, devient caisse de résonance .

Sept autres directions intitulées « massages spécifiques » sont expérimentées depuis 2004/6 par Thierry Madiot et ses comparses Lillois du Crime:

1 Le massage casqué: muni d'un casque anti-bruits dont chaque oreille est munie d'un tuyau relié à des entonnoirs manuels permettant une séparation totale de l'écoute stéréophonique, d'une écoute mixte aérienne et osseuse, et de la mise en mouvement de l'écoute dans l'espace. Ainsi l'auditeur perd tout repère de l'espace et perçoit le monde d'un regard neuf grâce à des oreilles transformées.

2 Le massage silencieux: sans aucune production de son, mais par le simple filtrage du bruit de fond à l'aide de récipients, tubes et matières absorbantes diverses. Ces massages plus philosophiques agissent fortement sur la conscience de l'oreille interne de l'auditeur.

3 Le massage solidien non tactile: allongé sur une planche l'auditeur s'allonge sur une planche muni d'un casque anti bruit et de bouchons d'oreilles. Il écoute et perçoit le son par la vibration transmise au travers du bois, tout au tour et sous son corps. L'audition se fait par voie osseuse (crâne, fessier talon, épaules, colonne vertébrale...) mais aussi par sensation tactile de la vibration sur le bois.

4 Le massage aérien puissant: en utilisant des objets plus grands et en les appliquant plus près des oreilles, toujours sans toucher la sensation devient encore plus physique. Les graves se

<http://massages.sonores.online.fr>

retrouvent renforcés et l'oreille interne plus sensibilisée.

5 2 par 2

Les massés cette fois sont deux et assis sur deux chaises dos à dos, les artistes sont sur les cotés et travaillent l'espace en mixant leur sources dans l'espace d'une manière plus complexe.

6 Comput'off massage: Comment recycler la partie déjà ancienne des nouvelles technologies en un moment de pur bonheur. Une nouvelle forme de massages sonores proposée par Yanik Miossec, soit un 2 pour 2: 2 masseurs pour 2 auditeurs. L'espace sonore se complexifie: 4 mains de cotés pour 2 têtes dos à dos. Les sons s'infiltrent toujours au plus près des oreilles, mais la construction musicale s'impose par une polyphonie bruitiste spatialement beaucoup plus complexe. Nous restons dans le domaine de l'intime sonore un intime finement architecturé. Le matériel est composé de pièces d'ordinateurs et installé au sein des morceaux d'ordinateurs restants (une alternative a été entreprise avec uniquement des papiers).

7 Massages « vocaux »: Massages créés en avril 2009 pour Lille 3000 à partir de voix, murmures, souffles, bruits buccaux, filtrés ou non par des tubes ou résonateurs en position de 2 pour 2 et avec l'appui de petites sources électro-acoustiques en mouvement telles dictaphones, radios...

8 Massages « aquatiques »: Massages en cours d'expérimentations où les sons sont produits dans l'eau

L'acupuncture le sait bien: tout le corps est inclus dans les oreilles. Peut être en est il autant pour la cochlée qui elle n'est accessible que par les sons?

Pédagogie:

Les massages sonores ont été expérimentés voire fondés au cours d'ateliers de pratiques artistiques (sixième normale et Segpa de Nancy)) et développés au cours de l'atelier de recherche sonore de la scène nationale de Vandoeuvre le CCAM. Ils ont été expérimentés dans toutes sortes de situations pédagogiques de manière efficace dès 4/5 ans, en primaire (Classes à Pac janvier 2006 à Villers le Lac) en passant par des pré-ados (5/4 ème de Tourcoing), et les étudiants du CFMI de Lille ou encore en stage de Formation CNFPT pour adultes et rencontres nationales des professeurs de musique en collège.

Extensions:

Depuis quelques années de nombreux personnes, artistes ou pédagogues se sont emparées de l'idée générique des « massages sonores » telle que nous l'avons lancé en 2001/2002 l'ont travaillé selon leurs pratiques, leurs envies et l'ont adapté, transformé et approprié de nombreuses manières différentes. Tant mieux.

Réalisations

- "Musique Action 2002" CCAM à Vandoeuvre avec l'Atelier de pratique sonore
- "Festival Résonance" 2002 à Saint Nazaire
- Soirées "Inouïr" au Théâtre 347 en novembre 2002
-
- "Fête Nova" Trianon Paris, le 29 avril 2003
- "Polymachina, Audioframes" Lille, 4 et 5 octobre 2003
- "Le Quartz" scène nationale à Brest les 4 et 5 octobre 2003
- "IT Park Gallery" Taipei, Taïwan, les 15 et 16 novembre 2003
-
- "Le Quartz" scène nationale à Brest, les 25, 26 et 27 février 2004
- "Musique Ouverte" à Bordeaux du 24 au 28 mars 2004
- « Espace Culture » Université Lille 3, le 15 avril 2004
- Scène nationale "l'Agora" à Évry, le 8 mai 2004
- « Poésie Mode d'Emploi » à Bessèges le 5 juin 2004
- Houplin Encoisne, Jardin "Mosaïc", Lille 2004, le 27 juin 2004
- Tour administrative de Montreuil, « Journée sans voiture » 22 septembre 2004
- « Instants Chavirés » Discothèque de Montreuil octobre/novembre 2004
- « Lille 2004 » Audio Frames, 16/17 octobre 2004
- "SlyArt" Taipei Taiwan 12/13 et 18/19 décembre 2004
-
- "murmur" exposition collective at "Tent" Festival du film de Rotterdam du 27 01 2005 au 24 02 2005
- "Equinoxe", CNR de Poitiers, 19 et 20 mars 2005
- "Musiques et paysages sonores" Albi, mai 2005
- « Ohcetecho » Espace Gantner Bourogne (90), mai 2005
- « Irtijal » festival Beyrouth Liban, juillet 2005
- « Emergences » la villette paris septembre 2005
- « Acc-es cultures électroniques » Pau, octobre 2005
- « Maison Folie de Moulin » Lille, 23 octobre 2005
-
- « Espace Gantner », Bourogne (90), février 2006
- « L'Espace Europe » Colombes (92), le 15 février 2006
- « Klankenbos » Musica, Neerpelt, Belgique, le 18 février 2006
- « Les fenêtres qui parlent » Villeneuve d'Ascq, le 31 mars 2006
- « Vivat la danse » Scène nationale d'Armentières, le 1 avril 2006
- « Le Manège » Scène nationale de Reims, le 2 juin 2006
- « La Malterie » Fives, le 24 juin 2006
- « Bibliothèque » de Romainville, le 23 septembre 2006
- « Stuk, Art center » Leuven, Belgique, les 5, 6 et 7 octobre 2006
- « Le grand mix » à Tourcoing le 7 octobre 2006
- « Lille 3000 », Maison folie de Moulins le 29 octobre 2006
-
- « FRAC » avec « Fragments » de Lorraine à Metz les 16 et 17 mars 2007
- « journée phare » école de musique de Tarnos, le 1 avril 2007
- « maison des enfants » à Bordeaux le 1 avril 2007
- « Neuköllner originaltöne » Berlin (D) par Theo Nabicht fin mai 2007
- « Darphane » hôtel de la Monnaie Topkapi Istanbul (Tr) le 30 juin 2007
- « Courants d'art » Ishtar Bourg en Bresse le 1 juillet 2007
- « Musiques de rue » au Musée des Beaux Arts à Besançon (25) les 5 et 6 octobre 2007
- "Polymachina, Audioframes" à la maison folie de Moulins à Lille (59), les 10 & 11 novembre 2007



- « Dog Pig » à Kaoshiung-Taïwan le 5 janvier 2008
- « Underground Scene » à Taipei-Taïwan le 9 janvier 2008
- « La semaine du son » à Albi les 17,18,19 janvier 2008
- « CCAM » scène nationale de Vandoeuvre (54) avec l'ONDA, le 23 janvier 2008
- « MJC » de Sens (89), le 12 avril 2008
- « Journées de l'estuaire » à Paimboeuf (44) le 14 juin 2008
- Théâtre de Morlaix le 25 juin 2008
- « Abattoirs de Billières », Pau le 21 septembre 2008
- « Le bateau feu » Dunkerque le 22 novembre 2008
- « Danse d'existence, danse de résistance » au CCN de Tours, le 25 novembre 2008
- Résidence aux Instants chavirés et Maison Lounès Matoub dans le bas Montreuil, automne 2008
- « Massages spécifiques » aux Instants chavirés à Montreuil le 6 décembre 2008
-
- « Parcours de Massages casqués » Maison de quartier Lounès Matoub Montreuil le 11 avril 2009
- « Massages vocaux » Lille 3000 avec Le Crime le 23 mai 2009
- « Journée santé » à Montreuil le 4 juin 2009
- « Luxure » organisée par Valérie Valéro avec « Sysiphe heureux » à Champigny le 10 octobre 2009
-
- « Foundation Emily Harvey » à New York (USA) les 12 et 13 février 2010
- Festival « Rue du Nord » à Lausanne (CH) les 19, 20 et 21 février 2010
- « à bruit secret » ensemble Hiatus à Gueret le 14 mars 2010
- Journée « Eolipile » au théâtre de Brétigny le 20 mars 2010
- « Neue Kammer Musick Ensemble » à Berlin réalisé par Theo Nabicht en avril 2010
- « Lille 3000 » à la gare Saint Sauveur avec Muzzix à Lille les 3 et 4 avril 2010
- « nuit blanche » BPI du centre Georges Pompidou les 2 et 8 octobre 2010
- « Week end Muzzix » gare Saint Sauveur à Lille les 9 et 10 octobre 2010
- Festival « Waouh » Manège de Reims les 9 et 10 avril 2011 avec Eric Cordier et Annette Krebs

Discographie

Cd-objets #1, Thierry Madiot « Massages aériens »

Cd #2, Pascal Battus « Massages solidiens »

sur le label Pink mai 2003 <http://pink-rec.fr.st>



<http://massages.sonores.online.fr>



EXTRAITS DU LIVRE D'OR

J'ai des images plein la tête et du son dans les oreilles, surprenant.

On aimerait avoir des oreilles au bout des pieds.

Voyage au centre de soi-même. étonnant et très relaxant!

Voici une occasion de mettre un sens, l'ouïe en éveil, à l'heure où la télé, les affichages publicitaires nous sollicitent tant la vue. Expérience de découverte donc, et si relaxante dans le monde où tout va vite. Merci

J'ai encore le frisson dans l'oreille. Joli voyage. Merci

Le son ouvre l'espace.

Univers inhabituel, étrange...

Être face à soi ...

Un petit quart d'heure de bonheur, petite musique de nuit ... Ainsi sont les sons des sens.

Bon. J'ai le cortex chatouillé. L'émotion forte d'un intérieur sculpté, découpé, rassasié. Drôle de rire que le toucher hertzien. Merci! J'ai la tête bronzée maintenant.

Massage de neurones, ondes vivifiantes qui touchent le corps sans contacts « matériel »: une source de richesse intérieure.

Cela crée un espace sonore très euphorique. L'exploration des sens... Quelle belle aventure. Cette musique s'écoute par chaque pore de la peau et vibre jusqu'à nos doigts de pied... Merci!

Découverte, par les rebonds des sonorités, de l'intérieur de sa tête... étonnant, merci beaucoup. Pourquoi n'y avons pas pensé avant, peut-être que si mais à l'état confidentiel. En tout cas bravo et merci pour cette plénitude.



La voix du Nord

19 septembre 2003

Musiques nouvelles

Chants mécaniques, plaisirs intimes

Un petit massage? Prière de s'asseoir dans un fauteuil et de s'abandonner aux mains expertes de l'artiste Thierry Madiot. Celui-ci bougera des objets sonores derrière les oreilles des mélomanes volontaires, objets invisibles à leurs yeux. «C'est très surprenant, l'impression sonore est très différente, du fait de la source du son et de sa proximité», résume Emmanuel Vinchon, président de Kling Klang, organisatrice avec une foule de partenaires (réseaux d'artistes, associations, collectivités territoriales, Europe...), du 4ème festival des Chants mécaniques.

Ce massage sonore illustre bien le thème de cette année: l'intimité... C.F.

La voix du Nord

7 octobre 2003

Déroutant, le chemin des sons

Une drôle de brochure orange dans une main, un plan du Vieux-Lille fléché dans l'autre. Certains promeneurs avaient d'étranges attributs, dimanche dans le Vieux-Lille. Ils participaient à l'étonnante balade sonore proposé par le festival Chants mécaniques.

...Autant d'expériences qui ont ravi Juliette et Pierre, 11 et 13 ans. Leur maman, Florence a craqué pour les massages auditifs des membres du Crime (Le centre régional d'improvisation et de musique expérimentale) ou comment découvrir le plaisir des sons de coquillage ou de ballons de baudruche. V.H.

Moment d'intimité parfaite entre le musicien et l'auditeur: le massage auditif, à l'IAE.



<http://massages.sonores.online.fr>

La semaine (Hebdo, Metz)

21 mars 2007

J'ai reçu un massage sonore, samedi 17 mars, au FRAC.

Non, ce n'est pas une de ces fautes de frappe qui peuvent parfois se glisser subrepticement dans nos colonnes : j'ai bien dit « massage sonore ».

Dans le cadre de la manifestation intitulée « *Extension du domaine de l'intime* » (non, ce n'est pas le titre d'un roman de Houellebecq, par bonheur c'est beaucoup plus intéressant.), je me suis prêtée au jeu du dit massage sonore : aérien tout d'abord, sans contact, assise dos à un troll à tresse au menton, le gentil Thierry Madiot, puis face à un colosse roux, le doux Pascal Battus, tout deux spécialistes des sons, pour un massage avec contact.

Chacun de vous a déjà « entendu la mer » dans un coquillage, eh bien là, j'ai entendu des tas de choses, à travers des objets familiers a priori pas prévus pour ça, « perçu » d'autres sons, normalement inaudibles, à travers les résonateurs de ma boîte crânienne. En tout une quinzaine de minutes de voyage immobile merveilleux, apaisant, les yeux fermés, à percevoir véritablement, intimement cette « extension » de mes perceptions sensorielles, cet étirement des possibles. Inouï, c'est vraiment le cas de le dire !... Anne de Rancourt



Le Télégramme de Brest

Samedi 28 février 2004

Massages sonores au Quartz: une expérience inouïe

Les amateurs de sensations nouvelles ont jusqu'à ce soir pour expérimenter les massages sonores proposés par Pascal Battus, Thierry Madiot, Nicolas Pointard et Philippe Bachetta dans le cadre du Festival " Les Antipodes ", au Quartz.

Au terme d'un parcours fléché conduisant au premier étage du Quartz, le visiteur est accueilli par Pascal Battus, Thierry Madiot ou l'un de leurs disciples formés à l'art subtil et mystérieux du massage sonore.

Créateurs d'émotions

A l'origine de ce concept pour le moins surprenant, deux musiciens d'improvisation, Pascal Battus et Thierry Madiot, habitués des scènes jazz de la région.

« Cette pratique a d'abord été expérimentée dans les écoles, au cours d'ateliers de création sonore réalisés avec les enfants », explique Thierry Madiot. « Nous faisons appel à une audition très simple mais en même temps on touche au vécu et à la sensibilité de chacun. Un même son peut susciter des réactions très différentes en fonction des individus ».

Coquilles d'escargot et bouteilles en plastique

Présentés pour la première fois dans le cadre des « Luisances sonores », le festival musical de la ville de Rennes, les massages sonores sont proposés au public brestois pour la deuxième fois en quelques mois. Leur première intervention au Quartz, à l'automne dernier, a laissé d'agréables souvenirs dans la mémoire de ceux qui avaient alors accepté de tenter l'expérience. Il faut reconnaître qu'avec quelques plantes séchées, des barquettes en plastique, du papier d'aluminium et quelques objets bricolés, Thierry Madiot produit des miracles. Le bénéfice d'un massage sonore est en effet comparable à celui d'un massage traditionnel : on en ressort incontestablement plus détendu.

Cette constatation faite par l'artiste et ses « patients », le pousse à s'interroger sur les applications possibles de ce nouveau concept et sur l'opportunité de « le proposer de manière régulière dans un espace réservé, peut-être à Bordeaux ». En attendant, ces masseurs d'un genre nouveau continuent d'exercer leur art dans des galeries d'art et les festivals, pour le plus grand bonheur de nos oreilles.



mercredi 02 février 2005

Le labo

Au croisement du cinéma et des autres images, expériences et mutations.

Le son sur tous les tons

Expo, conférences, live... à Rotterdam, Exploding Cinema sonde les marges expérimentales.

Par Marie LECHNER, Rotterdam, envoyée spéciale

Baladeur MP3, blogs audio, webradios, musique sur mobile, les technologies audio pullulent. Jamais le public n'a eu autant de sons et de supports à disposition. Mais, s'interroge Edwin Carels, commissaire d'Exploding Cinema : «Est-ce qu'on est encore prêt à écouter ?» Depuis dix ans, la section expérimentale du festival du film de Rotterdam sonde les marges du cinéma, zoomant chaque année sur un phénomène symptomatique.

«Pollution». Après le jeu vidéo l'an passé, le son y est disséqué dans une exposition, des courts, des conférences et des live regroupés sous l'intitulé Sound Check. «Impossible d'échapper à la pollution sonore, la muzak ubiquiste des lieux publics est maintenant appelée sound design et le volume poussé à fond, y compris dans les cinémas, estime le commissaire, lors de la projection des blockbusters, la norme des 90 décibels est souvent transgressée et flirte avec la nuisance sonore d'un avion de chasse. Le cinéma risque de devenir une machine qui travaille sur le corps plutôt que sur l'esprit.» D'où l'urgence de réajuster les haut-parleurs.

Dans l'espace immaculé de la galerie TENT, où se tient l'exposition «Murmur», il n'y a pas grand-chose à voir, ni même à entendre si on ne fait pas l'effort de tendre l'oreille. Contre-pied radical aux shows technophiles, «Murmur» propose une approche en nuances de l'utilisation des sons, de la musique ou de la parole, invitant le spectateur à affiner son écoute. Pas facile, car il y a des sons qu'on ne veut pas entendre. Comme ceux diffusés dans un casque suspendu dans le vide : grincement d'une scie, craquements sinistres, enregistrements d'une trépanation lors d'une autopsie par Teresa Margolles. D'autres qui repoussent, comme cette vidéo, de Valie Export, d'un larynx en action diffusée sur six écrans qui fait renouer le visiteur avec l'origine du langage. D'autres encore qu'on a peine à entendre (Silence Recordings de Dave Allen, enregistrant l'ambiance sonore dans des studios désertés) ou à comprendre : l'installation The Whisper Heard, de Imogen Stidworthy, questionne la difficulté du langage, un aphasique et un enfant répétant des extraits d'un roman de Jules Verne.

Massages. Du son murmuré, étouffé, suggéré, on glisse vers le silence. Sur des cartes en relief, Baudouin Oosterlynck a planté des petits drapeaux, résultat de dix ans de pérégrinations en Europe à la recherche de sites où il y a encore du silence, «pas un silence scientifique ou mystique, ni encore un silence éternel explique-t-il, mais un moment musical.» Sur des «partitions» crayonnées au mur, les annotations du compositeur sont si fines qu'on entend presque ses Variations du silence, couché avec lui sur une barque ou dans le lit sec d'un ruisseau.

<http://massages.sonores.online.fr>

Installé dans un recoin, Thierry Madiot n'a recours pour ses microconcerts à aucun ampli ou système de spatialisation. L'artiste manipule des objets du quotidien tout près des oreilles de son auditeur installé dans un fauteuil. Et lui procure d'agréables massages sonores, l'occasion rare d'écouter un son pur au plus près. Edwin Van der Heide, à la galerie RAM, propose aussi une expérience jouissive. Le visiteur, avec un casque audio et un boîtier équipé de capteurs lumineux, pénètre dans une pièce silencieuse, où scintillent des loupottes. C'est le rayonnement des lampes, capté par le boîtier, qui détermine le son, et la proximité du spectateur qui dicte son intensité. On dessine ainsi dans l'espace son propre paysage sonore en vagabondant entre les lumières.

«Le son a cette formidable capacité à stimuler notre imagination, à influencer notre humeur ou notre compréhension d'un film plus intensivement que les images, justement parce que c'est si dur à décrire, à saisir», estime Edwin Carels. Le commissaire propose parallèlement des sélections de courts métrages, comme Ballet électronique, clin d'oeil contemporain au Ballet mécanique de Fernand Léger, films abstraits explorant les correspondances images-sons, revisités par de jeunes réalisateurs qui expérimentent avec le médium digital, ou encore Off the Record, alternative aux vidéoclips promotionnels. Y figurent notamment les Pop Manifestos de Tony Cokes, qui a remplacé les visuels séduisants par des textes critiques sur l'industrie de la pop music...

(1) En direct sur www.filmfestivalrotterdam.com/nl/article/339752.html
<http://www.liberation.fr/page.php?Article=272438>

Bibliothèque(s) revue de l'ABF

N°52 octobre 2010

photo du disque des « massages sonores aériens » et notice pour l'article « Vers la reconnaissance du disque d'artiste? »



<http://massages.sonores.online.fr>

Interviews

- pour l'émission « un dimanche par hasard » de Kriss de 11h05 à 12h45, France Inter, le dimanche 21 novembre 2004
- pour « Epsilon » de Radio Libertaire le jeudi 4 novembre 2004
- pour Radio Taiwan Internationale par Craig Quintero janvier 2005
- pour la « Vignette d'Aude Lavigne » sur France Culture du 13 mai 2010



Blog

<http://public-access.org/archives/71>

Après ça, il me fallait bien me reposer les oreilles, un massage sonore s'imposait. Et c'est là qu'intervient In Ouïr (Thierry Madiot et Pascal Battus). Je m'inscris sur la liste et une demie heure plus tard me voila en compagnie de mon masseur sonore qui m'emmène un peu plus loin, a l'écart du bruit au 1er étage d'une pizzeria qui avait accepte de participer a l'opération. Et là je découvre les outils du masseur sonore, je prends place, l'important est d'être détendu, alors je me détends, on prend notre temps, puis ça commence, de chaque cote, des sons arrivent et pendant une dizaines de minutes c'est l'extase, le repos, la tranquillité, un chemin vers le jardin de paix qui sommeille en moi.... bref il faut essayer!



Thierry Madiot
40 route de Montreuil
93230 Romainville
Tél: 06 30 91 48 72
madiot@online.fr

Pascal Battus
pbattus@free.fr
06 13 74 67 54

massages.sonores@online.fr

Sites internet:
<http://madiot.online.fr>

<http://pbattus.free.fr/>

<http://massages.sonores.online.fr>

